

PHOTO

ILLUSTRATIONS

PUBLICATIONS PAUL MONTEL

REVUE INTERNATIONALE D'ART PHOTOGRAPHIQUE

.ART.
SCIENCE
TECHNIQUE
REPORTAGE
INDUSTRIE
PUBLICITE
CINEMA

PHOTOGRAPHIES

de P. ADAM — M. ARTHAUD — S. BOIRON — L. CAILLAUD — Y. CHEVALIER — A. GARBAN
P. JAHAN — H. LACHEROY — G. PARIS — J. ROUBIER — R. SERVANT — E. SOUGEZ — P. POTTIER

MEMBRES DU " RECTANGLE "

NUMÉRO 33

5^e ANNÉE

JUIN 1938

EN PHOTOGRAPHIE COMME EN PEINTURE

la connaissance des " maîtres " est
indispensable, non pour les copier
mais pour étudier leur " manière "

•
DEPUIS SA CRÉATION

(1 9 3 4)

PHOTO ILLUSTRATIONS

PUBLICATIONS - PAUL - MONTEL

a mis à votre disposition

784

reproductions d'œuvres
d'artistes de tous les pays

F R A N C E	E S P A G N E	P O L O G N E
A L L E M A G N E	U . S . A .	S U I S S E
A N G L E T E R R E	J A P O N	S U I S S E
A U T R I C H E	G R È C E	T C H É C O S L O V A Q U I E
B E L G I Q U E	H O L L A N D E	T U R Q U I E
I T A L I E	H O N G R I E	U . R . S . S .

•
AMATEURS, PROFESSIONNELS

UNE TELLE DOCUMENTATION VOUS RENDRA LES PLUS GRANDS SERVICES

—
Années reliées : 1934 - 1935 - 1936 - 1937
au prix de 60 francs

Ces albums ont leur place dans votre bibliothèque

—
DEMANDEZ LA LISTE DES FASCICULES PARUS

L'ILLUSTRATION
DE CET ALBUM

A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LES MEMBRES

— DU —

« RECTANGLE »



SOMMAIRE

DU NUMÉRO 33 - JUIN 1938

	Page
« LE RECTANGLE », Em. Sougez	4
LE MOUVEMENT ARTISTIQUE AU COURS DU PREMIER SEMESTRE 1938, C.S.	6
LES LIVRES	8
	Planche
Vigne Pierre ADAM, 26, rue des Plantes, Paris :	785
Nature morte Marcel ARTHAUD, 14, rue Alfred-Roll, Paris :	786
Poupées de laine Serge BOIRON, 16, rue Duphot, Paris :	787
Publicité pour les Papeteries G. Libert	788
Versailles Louis CAILLAUD, 1, rue Claude-Matrat, Issy :	789
Nuages de printemps Yvonne CHEVALIER, 117, boulevard Jourdan, Paris :	790
Fantaisie	791
A la claire fontaine André GARBAN, 3, rue Bourdaloue, Paris :	792
Printemps	793
Intérieur Pierre JAHAN, 14, rue La Fontaine, Paris :	794
Portrait d'un jeune Haïtien	795
Canal Saint-Martin, la nuit Henri LACHEROY, 164, rue Saint-Charles, Paris :	796
Vague	797
Soleil couchant sur le port de Rouen Gaston PARIS, 27, boulevard des Italiens, Paris :	798
L'aimant	799
Danseuse Jean ROUBIER, 68, rue Boursault, Paris :	800
Place de l'Etoile	801
Printemps Breton René SERVANT, 29, rue de Condé, Paris :	802
Quai Voltaire	803
Aile de libellule par transparence Em. SOUGEZ, 9, rue Bourdaloue, Paris :	804
Solarisation positive	805
Portrait de Luc Dietrich Philippe POTTIER, 55, rue de Verneuil, Paris :	806
Etude de mains	807
Portrait de M ^{me} Henri Müller	808

« LE RECTANGLE »

« Le Rectangle », Association des Photographes Illustrateurs et Publicitaires Français, est né de la réaction d'un groupe de professionnels contre un mal dont souffrent en France bien des industries et particulièrement la Photographie.

Dans ce pays qui est le sien, elle fait depuis trop longtemps figure d'étrangère lorsque, d'aventure, on lui concède quelque considération.

Le fait que la Photographie peut être exercée comme distraction par des amateurs, n'est certes pas sans contribuer à cet état de choses. Mais la cause la plus certaine de cette position fautive est due, surtout, à l'accueil que reçut cette invention chez d'autres peuples qui la comblèrent de confiance et de crédit tandis que nous la ridiculisions par on ne sait quels absurdes jugements.

Le mal apparaît plus grave encore lorsqu'on reconnaît que le mouvement qui s'esquisse chez nous depuis quelques années en faveur de la Photographie, vient précisément d'une impulsion extérieure.

Parce qu'ils ont su les premiers exploiter heureusement la Photographie, les Allemands et leurs voisins d'Europe Centrale sont tenus pour les meilleurs photographes du monde et ont pu, jusqu'en France-même, forcer l'opinion dans ce sens.

Ainsi, connaissons-nous tels et tels illustrés français, qui ne choisissent leur pâture photographique qu'en raison de la consonance des noms d'auteurs qui leur sont proposés et certaines euphonies semblent être leur principal critérium d'appréciation. Le mal est là.

Nous sommes bien, en effet, tributaires de l'étranger pour certains produits et quelque matériel que cet étranger sait présenter et vendre. Dans ces pays où rien ne stagne, la photographie a progressé comme les industries actives, prenant sa place dans la vie et les mœurs comme les autres inventions du siècle. C'est là, hors de chez elle, qu'elle est devenue majeure et c'est de là qu'elle est partie à la conquête du monde, parée de ses atours métalliques et de ses belles lunettes en cristal d'Iéna.

Tandis que là, lui élevant usines et écoles, on la préparait à cette campagne, que faisait-on chez nous ? Rien. Pis que rien ; car non seulement on ne sut ni l'apprécier ni l'encourager, mais on la marqua de ridicule. Pendant longtemps et maintenant encore dans certains milieux, le photographe professionnel est considéré comme un être grotesque, comme un raté prétentieux.

Les efforts de plusieurs générations de pionniers dévoués, agissant dans les grands centres, leurs Sociétés, leurs Expositions, leurs Syndicats, leurs Congrès, n'ont pu que partiellement nous garder de ces erreurs et personne, il y a quinze ans, n'aurait su nommer trois photographes français, dans le sens que nous donnons ici à cette qualité.

Mettant ces circonstances à profit, des praticiens de tout poil et, hélas ! de toute valeur, sont « descendus » en France, à Paris surtout, avec leur arsenal et leurs appétits et ont imposé plus directement une suprématie illégitime, bousculant,



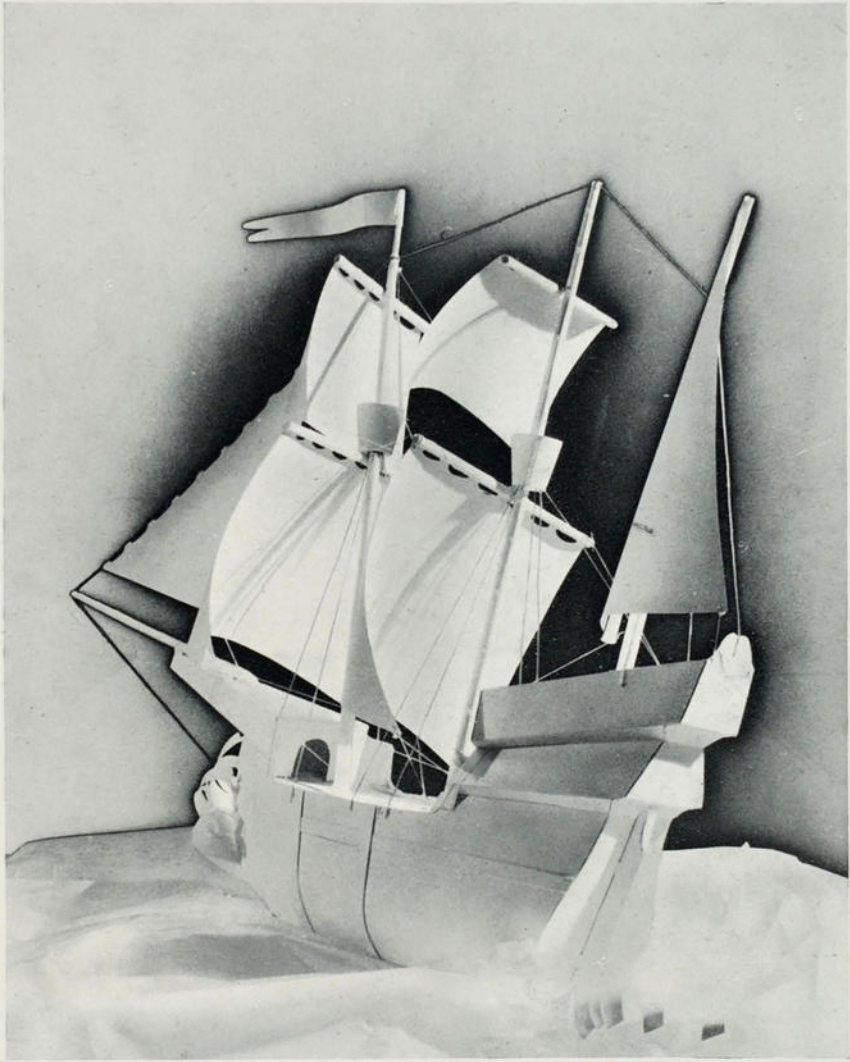








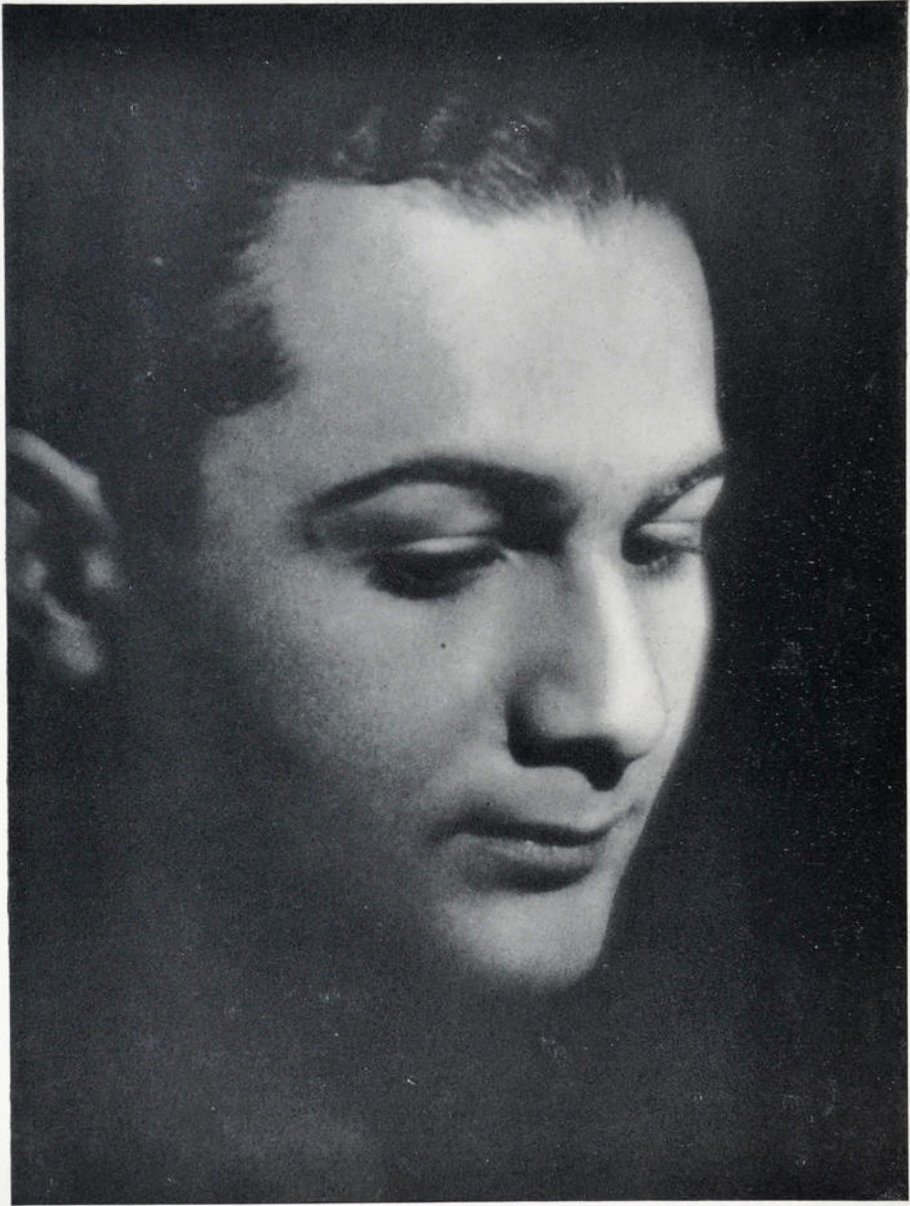












PL. 795 - PORTRAIT D'UN JEUNE HAITIEN

André Garban.

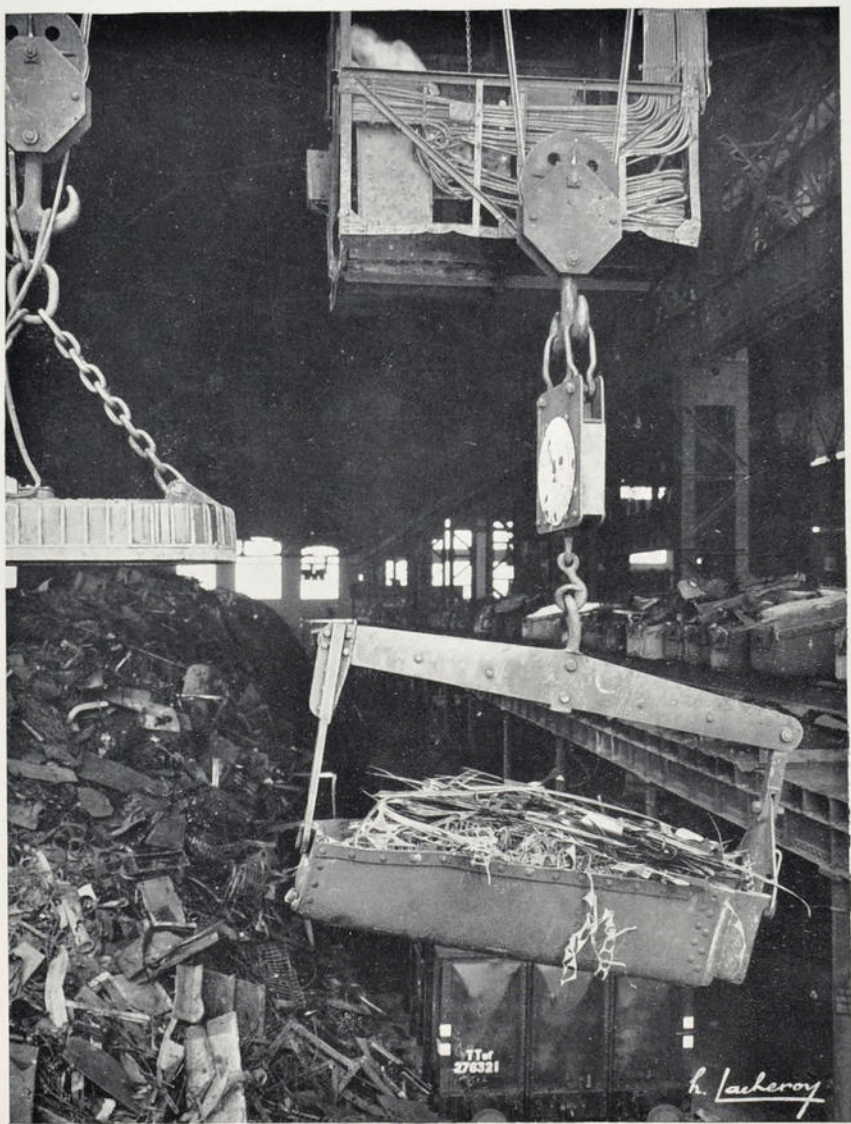




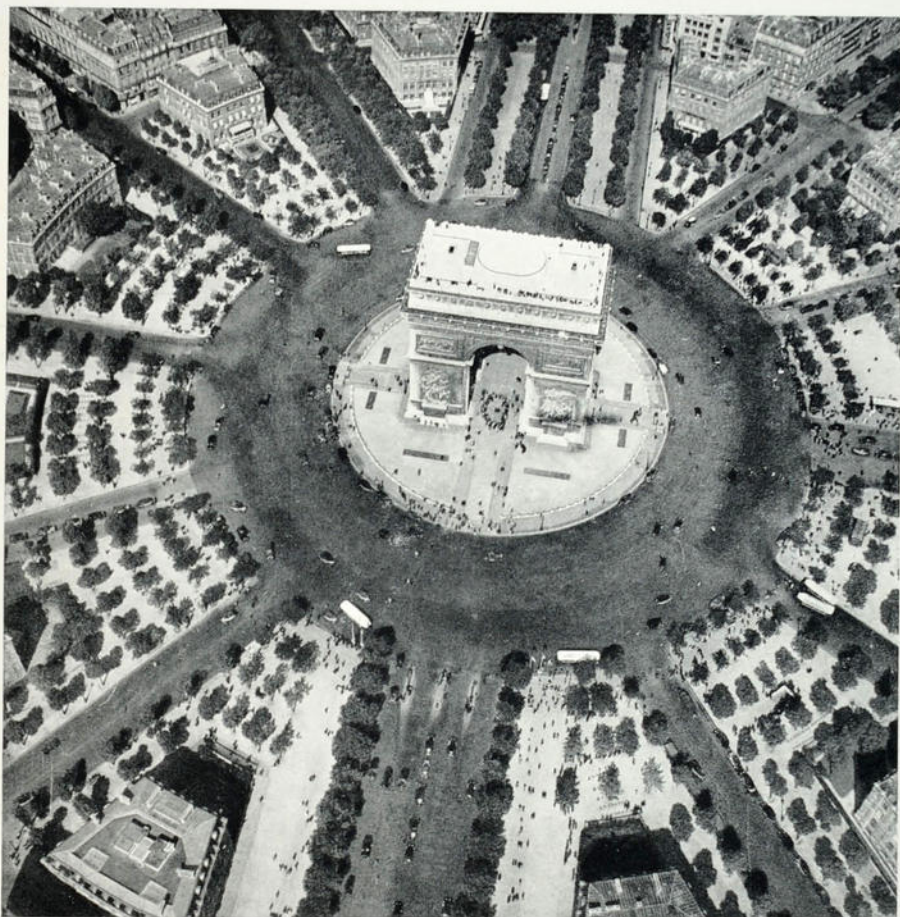


Pl. 798 - SOLEIL COUCHANT SUR LE PORT DE ROUEN

Henri Lacheroy.

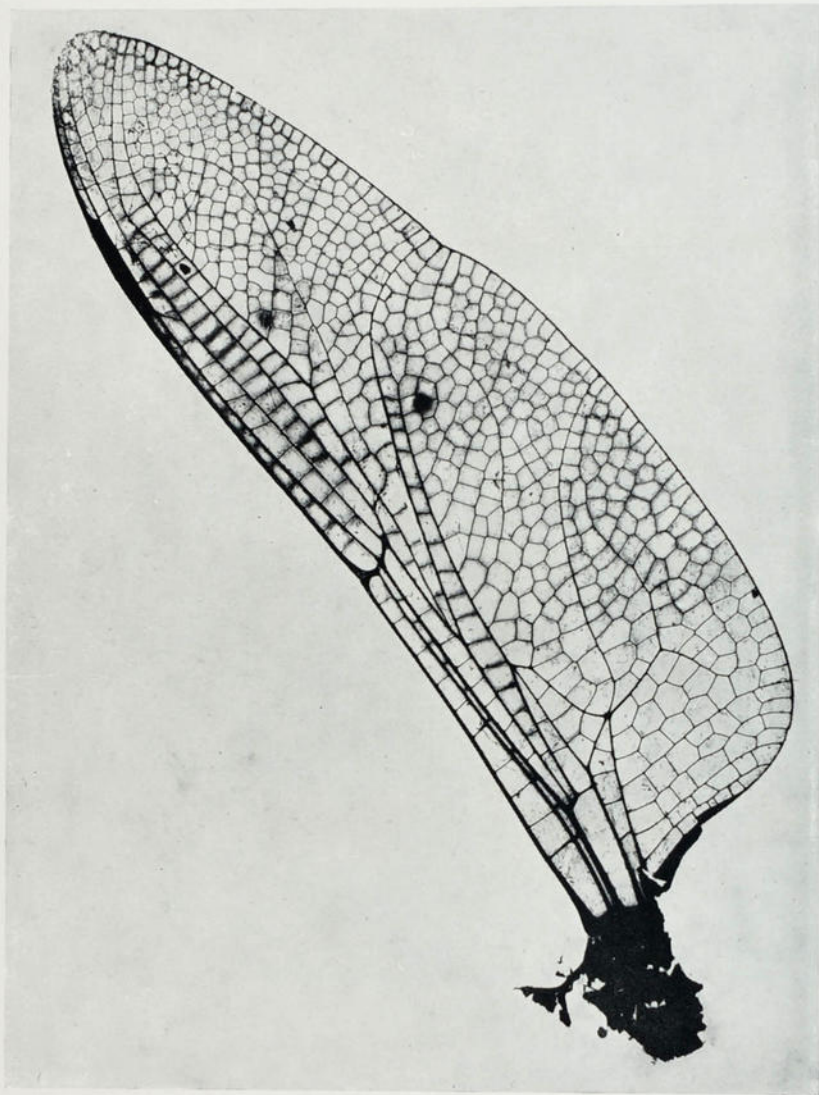


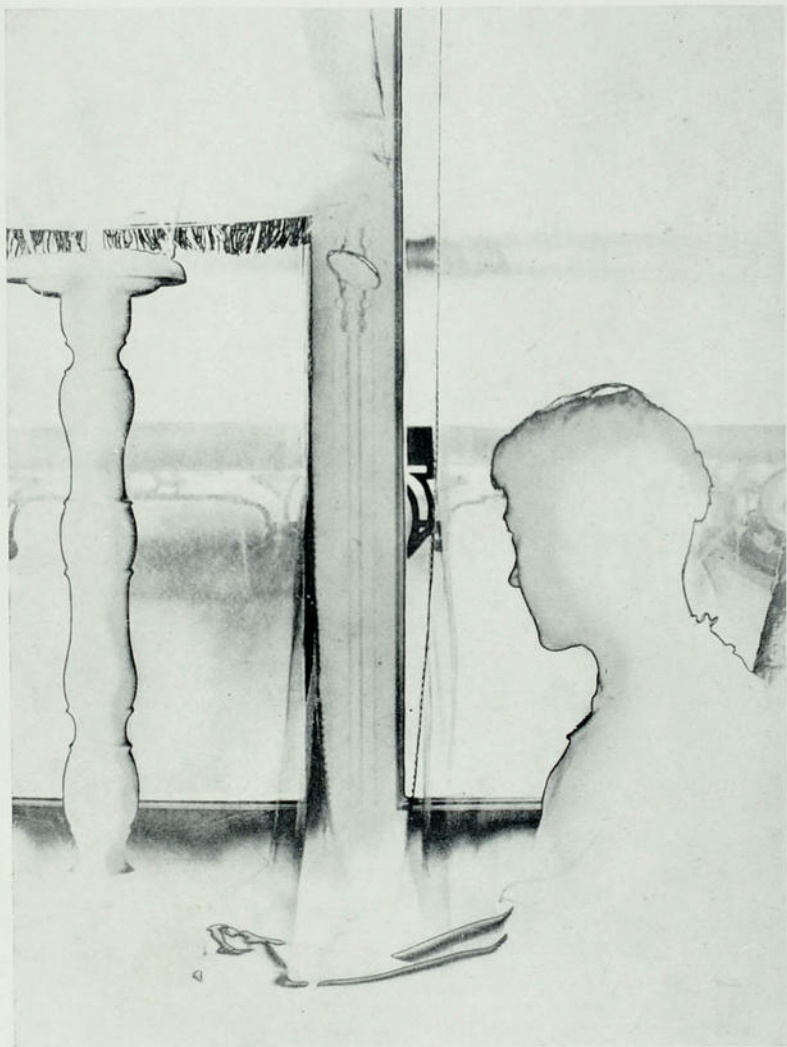












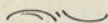






étouffant nos pauvres bonshommes sans hardiesse, prenant parmi eux une place indue.

Était-il trop tard pour agir ? Et comment organiser une réaction ?



Quelques isolés, cependant, sans doute à la suite de révoltes intimes, se rencontrent autour des mêmes conceptions, d'un commun amour de leur métier. Et un groupe se forme, trois, cinq, dix, treize... voici « le Rectangle ».

Ce nom, lancé par Pierre Adam lors des entretiens préliminaires, a été adopté pour ce qu'il évoque de régulier et d'harmonieux, de rigueur et de discipline aussi.

Car « le Rectangle » est soumis à des lois rigoureuses. Ses membres actuels sont ceux qui le fondèrent et leur nombre s'étendit — ou se limita — à ce chiffre fatidique par la rigueur — même de ses statuts.

Point de candidature posée. Chaque membre dût souscrire sans discussion aux termes d'une convention que, seuls, peuvent accepter des caractères larges, des esprits sans vanité et dépouillés d'arrivisme égoïste. Chacun bénéficie du savoir et des privilèges de tous, mais selon une formule telle que l'indépendance demeure absolue. Ce n'est pas une société, c'est un groupe.

Un groupe qui réclame et s'efforce d'obtenir pour la Photographie Française de justes droits et son maintien à la place qui lui est due.

Un manifeste liminaire, publié lors de son premier Salon, définit sous cette forme la nouvelle association :

Un groupe de praticiens notoires, organisé pour assurer, en même temps que des productions de premier ordre, la défense et la diffusion de la Photographie. Résolu à exercer cette défense par la qualité de ses travaux, « le Rectangle » propose, par le choix de ses membres et la rigueur de sa ligne de conduite, une caution sérieuse et rassurante. Un programme reposant sur de tels mobiles offre de hautes garanties. Il ouvre des voies nouvelles à ceux qui hésitent, ou ignorent encore les vertus de la Photographie.

« Le Rectangle » réunit, en un éclectisme recherché, les meilleurs éléments professionnels de la Photographie Française dans toutes ses branches et applications. Animé d'une rare solidarité confraternelle, ce groupement d'unités pourtant indépendantes se présente comme un bloc cohérent au sein duquel des réunions et des manifestations provoquent un renouvellement continu de l'esprit de création.

Cette nouvelle organisation prévient les spéculations de photographes improvisés. La Photographie est un métier complexe et délicat, qui exige savoir et longue expérience. Il ne peut s'exercer honorablement qu'après des années de pratique, avec le concours de qualités dont certaines sont innées, d'un matériel précis et d'une connaissance approfondie de ses applications ultérieures ».

Après une année d'existence, voici « le Rectangle » connu, considéré, classé. La tâche commence et se poursuit.

SOUGEZ,
Président du « Rectangle ».
Juin 1938.

LE MOUVEMENT ARTISTIQUE AU COURS DU PREMIER SEMESTRE 1938

L'essor de la photographie, sa force de diffusion et de pénétration dans la masse, se mesurent par l'effectif des expositions qu'elle suscite.

En dix années — et qu'est-ce que dix années dans l'évolution d'une des plus importantes transformations apportées à la vie moderne — le chiffre de ces manifestations a plus que quadruplé, rien qu'à Paris.

1928 : c'est près de nous et c'est loin. En 1928, les journaux et revues photographiques de l'époque nous signalent dans la capitale, du 1^{er} janvier au 30 juin de cette même année, six expositions : celle des « photographes-humoristes », qu'il est bien regrettable de n'avoir pas vu se renouveler ; deux à la Galerie Saint-Jacques ; l'exposition de « la Photo et du Ciné » dans une enclave réduite du Grand Palais et où la présentation de l'U. N. S. P. F. prenait huit mètres (!) de cimaise ; une à la Galerie Brandt, où commençait à se faire connaître notre grande décoratrice M^{me} ALBIN-GUILLOT ; et une à la Société Française, consacrée au regretté Puyo.

1938. Le bilan du premier semestre s'établit de la façon suivante :

Dans notre salle d'Exposition « La Galerie Saint-Jacques », nous en présentons cinq : le prestigieux « Appel de la Neige » de Raoul DOUCET ; la présentation des photos de sport d'hiver organisée par le Touring-Club de France ; le Concours de la *Revue Française de Photographie et de Cinématographie* ; le Salon du Photo-Club des P. T. T. ; les « Artistes de la Pologne ».

A la Galerie Paul Magné s'en tiennent trois, dont « Andorra » de Paul ARICO.

Le « Chasseur d'Images » présente l'« Album Photographie », épreuves-mères et épreuves imprimées ; « TUEFFERD et ses photos » ; le RECTANGLE ; le Salon du « Chasseur d'Images », « Images de M. et M^{me} KOWALISKI » ; le Salon du NOIR ET BLANC ; au total : 6.

En mars s'est ouverte au Palais de la Porte de Versailles l'exposition de la Photo et du Ciné avec cent mètres de cimaise à l'*Union Nationale des Sociétés*, et à peu près autant aux *Professionnels*.

Remy DUVAL expose en avril à la Galerie Montaigne. DUNOYER DE SEGONZAC, rue de Clichy. Rue de Rivoli s'ouvre à la même époque le VII^e Salon de la Société de photographie de l'*Administration des Finances*.

C'est dès lors une floraison du printemps photographique qui se manifeste : rue des Petits-Champs avec la présentation d'Art publicitaire organisée par M. Soulat au Studio Kodak ; au Comité des Loisirs de la Région Parisienne ; à la gare d'Orsay avec les *Photographes du P. O. Midi*. M^{me} ALBIN-GUILLOT triomphe au Grand Palais au Salon des *Artistes-Décorateurs*, tandis que se vernit rue de La Boétie la deuxième exposition de la *Photographie Aérienne* ; à la Galerie d'Art Henri Manuel « Les mots sans suite », la très originale exposition humoristique illustrée par la Photographie.

Additionnons. Nous arrivons à un total de vingt-quatre, et nous en oublions.

Nous laissons de côté toute la province avec un effectif au moins égal de manifestations artistiques. Nous laissons de côté également, lors du XXXVII^e Congrès de l'U. N. S. P. F., le très bel et très intéressant effort constitué par le *Salon International* de Mulhouse, sur lequel nous reviendrons, eu égard à son importance et à son succès.

Dira-t-on encore que la France n'est pas devenue un pays photographique ?

Voyons maintenant à quoi servent toutes ces expositions.

Il est devenu banal de dire que l'image photographique règne aujourd'hui en maîtresse incontestée sur tout le domaine de l'illustration imprimée. Le livre, le journal, l'écran, sont sa chose. Devant l'image de Niépce et son extraordinaire vulgarisation disparaît l'image manuelle.

Ne jugeons pas cette transformation comme une catastrophe ou une victoire ; constatons seulement le fait en lui-même. Constatons aussi que dans « vulgarisation », il y a un peu « vulgarité ». N'importe qui peut photographier n'importe quoi n'importe comment : telle est la cause primordiale d'une certaine faiblesse esthétique que l'on reproche parfois à une imagerie dont la production est devenue intense.

Pour améliorer cette production, il n'est qu'un moyen, montrer de beaux exemples — et c'est le but de nos publications Photo-Illustrations et la Revue Française de Photographie — en montrer partout, en montrer beaucoup. Il est nécessaire de multiplier les occasions, de comparer entre eux les résultats de nos labeurs. Comparer c'est juger, c'est choisir, c'est aussi chercher des buts d'émulation. C'est ici que les *expositions* servent puissamment la cause de la chambre noire. Elles sont pour nous un stimulant précieux ; elles sont pour le grand public un sujet d'étonnement d'abord puis bientôt de curiosité sympathique.

La photographie est encore considérée trop souvent dans les milieux non initiés comme un fait purement mécanique et dans lequel ne peuvent intervenir ni le tempérament, ni les réactions mentales de l'artiste. Or, toutes ces expositions ont pour but de montrer que l'image argentique possède une souplesse de composition et d'interprétation aussi nuancée que celle de son aînée l'image manuelle.

Cette conclusion partagée par tous les visiteurs de nos manifestations établit sur des bases solides notre conviction et notre foi.

C. S.

LES LIVRES

Idee und Form

Idee und Form (L'Idée et la Forme) : c'est le titre d'un Album d'épreuves édité par « Die Galerie », épreuves dont le choix et le groupement soumis à des directives particulières donnent à l'ouvrage un caractère à la fois éducatif et artistique du plus haut intérêt.

L'effort représenté par ce premier Album « Idee und Form » sera poursuivi. La parution d'une seconde publication analogue est envisagée pour la fin de l'année courante.

Notre but, disent les éditeurs, est de grouper et de présenter des photos qui soient particulièrement significatives du mouvement photographique actuel. Or, il existe dans l'art de l'image argentique *quantité de possibilités encore inconnues ; quantité de sujets neufs ; quantité de motifs peut-être anciens et rebattus, mais qui, grâce à une idée et une forme nouvelles, peuvent acquérir une nouvelle et indiscutable fraîcheur.* Le premier volume de cet ouvrage n'a d'autre intention que d'en apporter la preuve.

On y trouvera donc : portrait, nature morte, paysage, genre, nu, étude, technicité ; mais les deux caractères majeurs de toutes les illustrations qui s'y rapportent sont l'originalité et l'inédit.

Elles ont été groupées au moyen d'un concours doté de dix-huit prix d'une valeur totale de 9.000 francs, et sélectionnées par un jury de cinq membres. Chaque épreuve est accompagnée d'une critique qui met en relief les divers éléments d'appréciation de l'image, en étudiant « l'idée » et la « forme » qui ont présidé à sa composition et à son effet.

Le lecteur est invité cordialement à exprimer son opinion personnelle tant au point de vue de la photo qu'à celui de l'étude et de l'appréciation qui l'accompagnent. Ses observations pourront même, si elles sont judicieuses, donner lieu à une insertion dans le texte de l'album suivant.

Pour sa composition, l'éditeur invite tous les photographes à prendre part au Concours International « Idee und Form ». Les œuvres les meilleures seront publiées dans le *volume 2* de l'Album, et seront récompensées par de nombreux et beaux prix en espèces (valeur totale : 9.000 francs).

Chaque envoi sera limité à quatre épreuves du format environ 18×24 centimètres, non montées, et tirées sur papier brillant blanc et noir.

Les envois d'épreuves et les demandes d'admission devront parvenir à *Die Galerie*, Linke Wienzeile, n° 48, Vienne VI, avant le 30 septembre 1938.

Votre Film



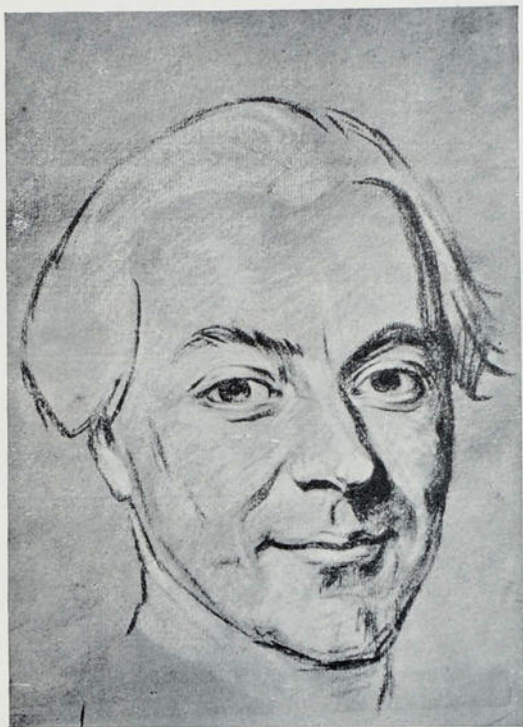
Quel que soit votre appareil, quelles
que soient les circonstances dans
lesquelles vous opérez, vous ferez de

*chaque photo,
une merveille*
avec la pellicule



ISOCHROM

HAVAS



Un célèbre pastel de La Tour.

(Arch. Photographiques d'Art et d'Histoire)

Toute la finesse et la gracieuse harmonie d'un beau pastel, vous l'obtiendrez avec le

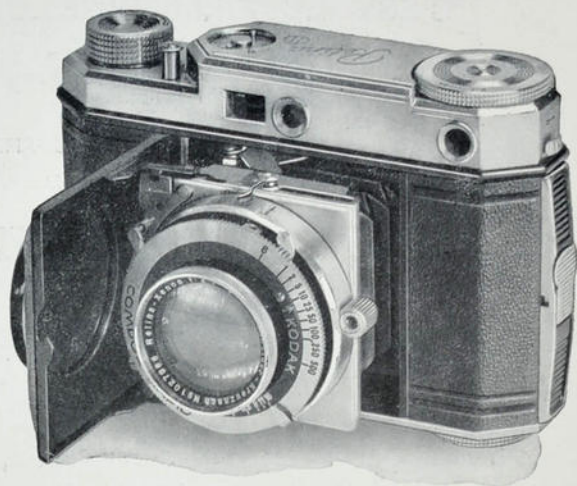
PAPIER RIVIERA

grain pastel

GUILLEMINOT

HAVAS

Télémetre couplé avec les célèbres Anastigmats Ektar f: 3,5, Xénon f: 2,8 ou f: 2,0. - Déclencheur sur le boîtier. - Entraînement du film combiné avec l'obturateur Compur Rapid. - Compteur automatique de clichés exposés. - Table de profondeur de champ. - Abattant avant protégeant l'objectif, l'appareil fermé. Voilà le...



KODAK "RETINA"

Modèle II

le plus simple, le plus pratique, le meilleur marché des appareils de petit format utilisant le film 35^{mm}

Avec lui, tels les plus habiles reporters, vous enregistrerez des scènes en plein mouvement : vous pourrez vous permettre de prendre trois instantanés en moins de dix secondes ! Vous n'aurez pas à recharger avant d'avoir pris 36 vues différentes ! Par tous les temps, sous les angles les plus imprévus, vous obtiendrez toujours de très belles images, éclatantes de lumière.

Chargez votre "Kodak" "Retina" Modèle II avec les cartouches "Kodak Panatomic", "Kodak Super X" ou "Supersensitive", celles qu'utilisent les cinéastes professionnels. Le film "Kodachrome" vous permettra de prendre 18 vues en couleurs naturelles, que vous serez heureux de projeter sur un écran.

"KODAK" "RETINA", Modèle II
avec objectif anastigmat
EKTAR F: 3,5,
obturateur **2.195** fr.
Compur-Rapid.

KODAK-PATHÉ S. A. F. 39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-I^{er} Paris-8^e

ATTENTION !

C'EST LE FILM HYPERCHROMATIQUE

BAUCHET

QUI EST LE PLUS RAPIDE
DU MONDE



En étui aluminium élégant, moderne
et assurant la meilleure conservation possible

Sensible à toutes les radiations utiles, il remplace avantageusement le film panchro, et est en plus 100 % français

M. BAUCHET & C^{IE}, Boulevard Léon-Louesse, RUEIL (S.-et-O.)

*Ornez votre intérieur
avec de beaux agrandissements
de vos meilleurs clichés*



Tirez ou faites tirer ces agrandissements sur

**PAPIER ALTRA
LUMIÈRE**

(CHLORO-BROMURE RAPIDE)

4 Gradations - Surfaces variées

*Les admirables tons noirs chauds
obtenus avec ce*

**PAPIER ALTRA
LUMIÈRE**

donneront à vos épreuves un véritable cachet artistique

IMPRIMERIE CENTRALE ADMINISTRATIVE

B E A U V A I S

